

# Els nostres fills

Del 16 de març al 10 d'abril



**De** Lucy Kirkwood  
**Direcció:** Marta Gil  
**Repertiment:** Isabelle Bres,  
Albert Pérez i Maria Pau Pigem

**Durada:** A determinar  
**Espectacle en català**

Una coproducció de La Puça  
Espectacles i el Teatre Akadèmia

## En paraules de les creadores...

El títol de l'obra ***Els nostres fills*** fa referència als fills, als néts i a totes les generacions, però també fa referència als tres protagonistes. El plantejament de l'obra parteix de la premissa que els nostres personatges també són nens, per la fragilitat i la impotència del món on es troben, i on no poden accedir, ni afectar.

Quan comença la vida adulta en el món? Com podem entrar i prendre mesures en ell? És una reflexió sobre el poder i la presa de decisions a la vida, decisions que li donen sentit a la vida, per a nosaltres i pels nostres fills.

Per tant, podem dir que l'obra imagina el futur, potser desafiant un futur on hi estem abocats tots i totes. Però des de l'ARA, des del present. És una qüestió de responsabilitat de generacions grans amb les generacions joves.

Com sostenir en la nostra consciència, en els nostres cors i en les nostres accions el futur d'aquest planeta?

*Els nostres fills* planteja les grans preguntes del nostre temps: l'**Ecologia**, la **Sostenibilitat** i el **Canvi climàtic**. Són realitats que ens interpel·len cada dia més i amb més urgència. I ja no només als nostres fills sinó a totes les generacions, obrint el pensament de la individualitat cap a la col·lectivitat.

Creiem que, juntament amb les funcions, tenim l'oportunitat de crear debat sobre la indústria energètica, el canvi climàtic i l'ecologia; tant sobre la situació actual com sobre models futurs.

El text juga amb dues vessants essencials: la crisi existencial dels personatges i l'encobriment d'aquesta crisi sota una aparent normalitat.

La reorganització davant la post-catàstrofe, la bombolla protectora, l'acceptació ràpida dels nous costums, la negació de certes preguntes que ressonen en una pregunta cabdal: com dotar de sentit l'existència en aquest nou context? I aquí apareix una nova pregunta que afecta la consciència des-prés de la vida laboral: "què fem ara del temps que ens queda per viure?".

Marta Gil

---

## Sinopsi

L'obra és un vespre entre amics. Un vespre on una parella de físics nuclears jubilats, reben la visita d'una vella amiga que havia treballat amb ells a la Central Nuclear. Aquesta visita ve acompanyada d'una gran proposta que comporta grans conseqüències per a les seves vides: tornar a la Central i reparar els danys d'aquesta. Després de la recent catàstrofe nuclear que va canviar les seves vides, han de tornar a plantejar-se un nou canvi, el definitiu. Faran que les seves vides signifiquin alguna cosa?

---

## Fitxa artística

**Autoria:** Lucy Kirkwood

**Traducció:** Isabelle Bres i Marta Gil

**Direcció:** Marta Gil

**Intèrprets:** Isabelle Bres, Albert Pérez i Maria Pau Pigem

**Espai escènic:** Anna Tantull

**Vestuari:** M<sup>a</sup> del Mar Grañena

**Audiovisual:** Albert Serradó

**Espai sonor:** Nacho López

**Il·luminació:** Lluís Serra

**Fotografies:** Cristina Raso

**Direcció de producció:** Òscar G. Recuenco

---

***Els nostres fills*** de Lucy Kirkwood, és una obra **inspirada en la catàstrofe nuclear de Fukushima**. Es va estrenar a la Royal Court Theater de Londres el 2017, i s'ha muntat a *Broadway* (Nova York), Chicago, Toronto, Sidney, Bèlgica i Madrid.

Lucy Kirkwood és una autora anglesa molt premiada (Oliver Award best Plau, Almeida Theater London, entre d'altres) actualment membre de la Royal Society of Literature.

---

## A propòsit d'*Els nostres fills*

**"El drama de Kirkwood, que abraça aspectes humorístics i nacionals, afila la base d'una tragèdia grega amb opcions personals estretament lligades a les realitats sociopolítiques."**

Clare Brennan | The Guardian

**"*The Children* resulta un gran èxit com a eco-thriller"**

Jesse Green | The New York Times

**"*The Children* és una peça sobre la responsabilitat i la culpabilitat"**

Sara Holdren | Vulture